

1-1-1970

Kārawān, v. 002, no. 145-286, 177

Abdul Haq Waleh

Ṣābahuddiṅ Kushkakī

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.unomaha.edu/karawan>

 Part of the [Asian History Commons](#)

Recommended Citation

Waleh, Abdul Haq and Kushkakī, Ṣābahuddiṅ, "Kārawān, v. 002, no. 145-286, 177" (1970). *Kārawān*. 401.
<https://digitalcommons.unomaha.edu/karawan/401>

This Book is brought to you for free and open access by the Digitized Newspaper Archives at DigitalCommons@UNO. It has been accepted for inclusion in Kārawān by an authorized administrator of DigitalCommons@UNO. For more information, please contact unodigitalcommons@unomaha.edu.





کاروان

تلفون ۲۳۳۷۸

با کمره پولراید عکس بگیرید و پانزده ثانیه بعد پسندید
پولراید عکاسی را آسان ساختن حتی کسانی که عکاسی نکرده اند با آن عکسهای
رنگ و عادی را میگیرند. با کمره پولراید عکس رنگ را پس از یک دقیقه و عادی را پس
از پانزده ثانیه حاصل کرده می توانید.

آدرس: صوفی زاده مستد تلفون ۲۱۴۷۰

اگر مفاد مادی و معنوی خود را حفظ میکنید به پشتیبانی تجاری بانک ملی افغانستان

دایرل ۲۹-۱۹۷۰

دصفر المظفر ۲۴-۱۳۹۰

پنجشنبه دتور ۱۰-۱۳۴۹

شماره ۱۷۹ گنه

آلمان شرقی محصول رفت و آمد را بین برلین شرقی و غربی بلند میبرد

در حالیکه دیروز مذاکرات چهارقوه بزرگ (اتحاد شوروی، آمریکا، فرانسه و انگلستان) در باره حالت برلین جریان داشت، حکومت آلمان شرقی اعلام نمود که در محصول رفت و آمد بین برلین شرقی و غربی بیست فیصد تزئید وارد نموده است. حکومت آلمان شرقی گفته است مقررات جدید سر از روز جمعه آینده نافذ خواهد شد. این مقررات بالای رفت و آمد زمینی و آبی هر دو تطبیق خواهد گردید. حکومت جمهوری اتحادی آلمان ضمن تبصره بر این اقدام آلمان شرقی آنرا یک «سعی عمدی» برای متاثر ساختن مذاکرات فعلی چهار قوه بزرگ در باره اوضاع برلین تلقی کرده است. گفته میشود حکومت آلمان شرقی تا نزدیک بیست فیصد در محصول سالانه ۲۴ میلیون دالر عواید بیشتری بدست خواهد آورد.

مدیر مسئول کاروان از فلپین و هند بکابل بازگشت

شبا غنی عبدالحق والہ مدیر مسئول روزنامه کاروان بعد از اشتراک در مجمع آسیائی در مانیلا و باز دید از هند دیروز بکابل برگشت. وی گرد آمدن روزنامه نگاران کشورهای مختلف را به منظور تسریع عملیات انکشاف این کشور ها و همکاری های منطقه ای بین ایشان مفید خواند. راپور مفصل جریانات مجمع بقلم وی در آینده قریب درین روزنامه نشر خواهد شد. شباغلی والہ سفر خود را به هند «خیلی آموزنده» خوانده گفت هند امروز در آسیا بیک قوت بزرگ صنعتی مبدل گردیده افغانستان با روابط نزدیکی که با این کشور دارد میتواند از همکاری آن در ساحت مختلف انکشاف بهره مند گردد. راپور سفر او در هند نیز عنقریب درین روزنامه نشر میگردد.

مشرانو جرگه مساله انتظام سهارا تحت غور قرار داد

همچنین درین مجلس که از ساعت ۹ تا ۱۲۳۰ دوام داشت استعفاي سناتور حبیب الرحمن ناصری از منشی بودن انجمن داخله و بنیاد ملی و انتخاب سناتور علی احمد بانی، حاجی محمد خٹک و عبدالواحد اندیوال به آن انجمن نیز از طرف سنا توران تصویب شد. مجلس عمومی دیروز مشرا نوجرگه درین پیشنهاد تجدید نظر تعدیل بعضی مواد «غیر دیموکراتیک» خواسته شده بود. قبلا انتظار میرفت که از چنین پیشنهادی استقبال بعمل نخواهد شد. پیشنها دی استقبال بعمل خواهد شد. سنا توران تصویب شد.

داکتر حقوقی مصروف باز دید محاکم ولایت پکتیا

داکتر ولید حقوقی قاضی و آمر عمومی داد الا نشای ستره محکمه در رأس یک هیات اکنون مصروف باز دید امور محاکم ولایت پکتیا می باشد. داکتر حقوقی روز دو شنبه گذشته این مسافرت خود را آغاز کرده است.

امریکا میگوید پیلوت های شوروی در پروازهای عملیاتی در مصر حصه گرفته

بی اساس تل ابیب میا شد که هدف آن بدست آوردن سلاح مزیده از آمریکا است. میرمن گولدا میسر صدراعظم اسرائیل گفت اسرائیل آرزو ندارد با پیلوت های اتحاد شوروی یا پیلوت های کشورهای دیگری تصادم کند و لی بی اساس تل ابیب میا شد که هدف آن بدست آوردن سلاح مزیده از آمریکا است. میرمن گولدا میسر صدراعظم اسرائیل گفت اسرائیل آرزو ندارد با پیلوت های اتحاد شوروی یا پیلوت های کشورهای دیگری تصادم کند و لی

۵۳ مکتب متوسطه امسال به لیسه ارتقا یافته است

امسال در افغانستان ۵۳ بنو نخی متوسطه به لیسه ارتقا داده شده است که این رقم تریاید قابل ملاحظه را نسبت به سال گذشته نشان میدهد. در سال تعلیمی ۱۳۴۸ دوازده متوسطه به لیسه و ۳۴ ابتدایی به متوسطه ارتقا داده شده بود.

داکتر میر عبد الفتاح صدیق رئیس پلان وزارت معارف اظهار داشت که در سال تعلیمی جدید که از پانزدهم جولای ۱۳۴۸ آغاز شده همچنین ۱۱۷ مکتب ابتدایی به متوسطه نظر به پلان های پیشبینی شده ارتقا داده شده است.

رئیس پلان وزارت معارف در برابر این سوال که ارتقاء مکتب اساسی به متوسطه و متوسطه به لیسه روی کدام پلان صورت میگیرد؟ گفت چون از نظر تعلیم و تربیه شاگردان ولایات مختلف بیشتر بکابل آمده داخل لیلیه میشوند، از یکطرف این امر سبب میشود که شاگردان از محیط و فامیل خود دور مانده از جانب دیگر مصارف لیلیه ها بلند می رفت کوشش شد تا بعضی لیلیه وسایل تعلیم و تربیه در نزدیک محیط و لیسوالی های شان تهیه گردد.

وی در مورد ارتقاء مکتب افزود که اساس آنرا یک فورمول بین المللی با در نظر گرفتن نفوس منطقه و نیاز محاکم معارف تشکیل میدهد به این معنی که برای اهالی یک منطقه یک سهمیه مکتب ابتدایی داده می شود و

واشنگتن ۱۰ تهر: ریچارد نکسن رئیس جمهور آمریکا هدایت داده است تا او ضاع شرق میانه به تعقیب این را پور ها که پیلوت های اتحاد شوروی مشغول پرواز های عملیاتی در جمهوری عربی متحد میباشند بصورت فوری از طرف مقامات امریکائی مجدداً بر رسی شود.

یک ابلاغیه قصر سفید امریکا حاکمیت که در پهلوی شایعات مقامات اسرائیلی خود امریکا هم شواهدی بدست آورده است که نشان میدهد پیلوت های اتحاد شوروی در پرواز های عملیاتی بطرف فدرالی جمهوری عربی متحد حصه میگیرند.

واشنگتن گفته است که این نوع دخالت اتحاد شوروی در شرق میانه از نگاه امریکا خطرات جدی و اساسی را بار آورده است و بنا بران امریکا مسأله ندادن اسلحه خود به اسرائیل مجدداً غور خواهد کرد.

قبلا حکومت امریکا گفته بود که بعقیده آنحکومت او ضاع نظا می در شرق میانه تغییر نیافته و بنا بران از دادن طیارات فانتوم به اسرائیل خود داری ورزیده بود.

یک نطق وزارت خارجة اتحاد شوروی (طبق اطلاعات منابع غربی) از تبصره بر اظهارات حکومت امریکا امتناع ورزیده است. در قاهره نطق جمهوری عربی متحد گفت این ادعا که پیلوت های اتحاد شوروی در پرواز های عملیاتی مصر حصه میگیرند جزء تبلیغات



صرفجویی و پس انداز ضامن سعادت آینده هر شخص و هر خانواده است
از راه صرفجویی با اقتصاد خود، خانواده و وطن خود کمک کنید.
بانک ملی افغان که برای اولین مرتبه حسابات پس انداز را در افغانستان
معرفی کرد درین راه شما کمک میکند و سالانه از پولهای صرفجویی شده ۶۰ فیصد
مقاوم نمیدهد. در هر سال مبلغ سه صد هزار افغانی بصورت جائزه و پزین
دارندگان حساب توزیع میشود. خوشبختانه مفاد و صندوق پس انداز
اشخاص تابع مالیات بر عائدات نیست.

عرض تسلیت

بمناسبت وفات المئاد دوست عزیزم استاد غلام دستگیر شیدا و
پسر جوانش میاجان شیدائی و طبله نواز محبوب وطن غازی محمد به
خانواده های مصیبت رسیده تسلیت میسرسانم. ازینکه هنگام درگذشت
ایشان در وطن نبوده و تا شخصاً مشرکی میگردم، معذرت خود را
تقدیم میدارم. عبدالحق والہ

مکتوب امروز

در صفحه دوم
بعضی بسهای پل چرخ و مجادله علیه حشره مضره نباتی

از کار تابیکاری

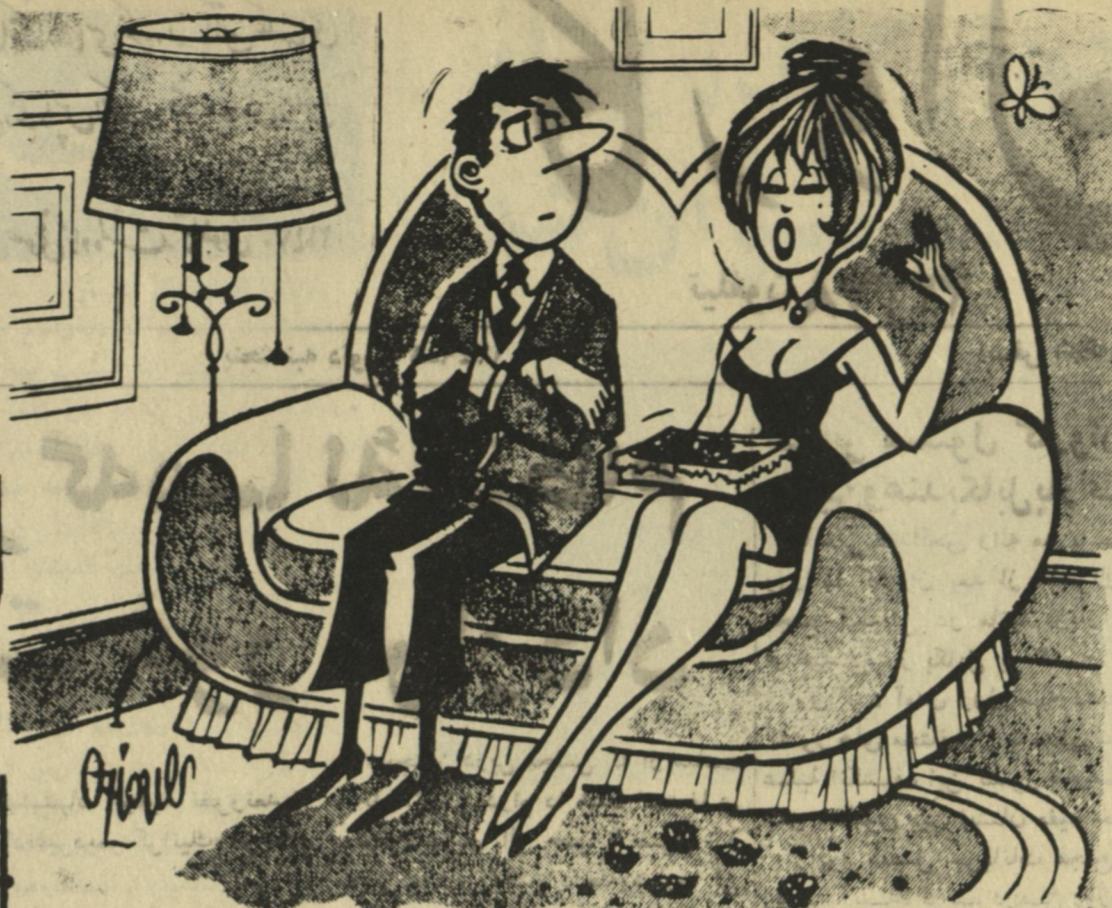
امروز که فیس داکتران از بیم
افغانی شروع و تا دو صد افغان
طول میکشد، در این اواخر
معاشات مامورین پچهار چند و
چیزی هم زیاد تر از تقا نموده
پهلوی آن نرخ آرد به ش
افغانی فی سیرر سیده و بصو
عمومی «ار تقا» در همه ش
خوردنی، پوشیدنی و کار آمد
محسوس است که حتی سائلان ک
کاری فقط طلب ۲۵ پول میک
وامروز دست کم پول یک قرص
و یا کرایه سر و بس را طلب و
میکند دیگر چه جای گفتگو، م
و تنگ نظری است که به حق از
نویسندگان، مترجمان، متر
توجه نشود.

آند یگر که خاموش بود از وقفه
کرده گفت: در صورت تیکه چیر
جریان عمل آید و تجدید نظر
قلیل حق الزحمه ها شود آن
آنقدر نویسنده و نگارنده و متر
در هر گوشه و کنار یافت شود
ترجمه و نوشته را بدهند که
چشم های همه ما و شما و
علاقمدان سیاه شود. ولی این

بهمینوجه صورت گرفتنی نیست
این نویسنده گان انگشت شمار
موقع استفاده و بهر مجله و روز
و جریده بنام ها و عناوین مع
چیز نویسی می کنند از یک
همان پول نا چیز را بدیگران
نمیکنند و از جانب دیگر میگو
ثابت کنند که جز آنها دیگری
ندارد که این وظیفه بزرگ اج
را که مستلزم اهلیت و لیاقت و
عملی است بدوش گیرد و علاوه
عده چون عقاب های تیز چنگال
بیکر نیمه مرده نشرات وطن (مطبوعه
را اشغال کرده نمیگذارند که
باین خوان پر فیض و برکت
شوند.

نفر سو می که سنجیده تر از
دیگر به نظرمی آمد با وی در
انداخته و بعد از یک نفس ط
صحبت فردومی رادنبال کرده
برادر تاجائیکه بمشاهده رسید
این اواخر بعضی از این نویسن
مخصوصا نویسنده هائی که
ستون های جراید و روزنامه
اجاره کرده بودند با احساس این
و ادراک نحوه قضاوت ما و شما
از کار کشیده و ستون های
خود را بدیگران، واگذاشته
برای چندی استرحت نمایند و به
میتوان گفت که او شان خواست
اشخاص نو عرض و جود نماید
قدری هم تا زکی، روشنی و
وجود آمده و جریان کهنه خانه
داده شود. مگر خدا کند اش
جدا بداد وارد این عمل می ش
بنام جدید نباشند و افکار
عقاد و نظریات و نوشته های
موافق به شرایط زمان و قبول
های محیط و تو قعات و انتظار
خوانندگان با شد در غیر آن
خوانندگان خواهند گفت «بار
کفن کش قدیم».

نفر او لی سگرت خود را
کرده بر سید: شما را جع یک
ستون کدام روز نامه یا جریده
دارید؟ منکه جزمهان آس و
کاسه چیزی ندیده ام. اگر
از جریده با میر و خود کار
رو نامه کاروان دست گرفت
دلیل این نیست که بیمورد از
دست کشیده اند و از حق الز
صرف نظر کرده اند. بلکه دلیل
این دست داری ها مصروفیت
او شان است یعنی وقتی که
ها بعقب میز های رسمی خود
(بقیه در صفحه ۳)



عزیزم - اگر روزی تو مرا بر ای همیشه ترک بگو بی جای چا کلیت های تو در زندگی من خالی خواهد
(از منابع خارجی)

لیکو نکى سیدنى

ملی جهاد او افغانی رسالت

برید شویده. خدای شسته چه دی خبری
زه مبهوت کړی یم او دیو لوی حقیقت
سره پی ز ما پیژندگلو ی کړیده.
پهر حال اوس چه سړی به دی نشیب
او فراز باندی هر خومره سوچ او غور
و کړی دخبری سر به دی و در پیری
چه افغانی رسالت دافغانی اخلاقو
به اصلت باندی ولاړ دی. دا ملی
ناموس زموږ څخه دملی اخلاقو
محافظة غواړی. ولی خومره چه زه
پو هیدلی یم په روان وخت کښی
دنخبینو نه داسی معلومیری چه افغان
ملت دنوی تحول په درشل ولاړ دی
او دتاریخ دیو مهم دور نه تیر پیری.
له دی امله افغانی جا معه تر هرڅه
نه مخ کښی ملی جهاد ته محتاج ده
او دا کار دتول ملت دپاره حیاسی
ارزش لری اوس نو دامتد معمارانو
خوبنه چه داجهاد څنگه اود کوم سر نه
شروع کوی. خو زما عقیده داده چه
به دی ملی جهاد کښی دسر خسی
داختلو لمړی سترگی داجرا یی او
قضا یی او تقنینی قواو ته او پری.
ځکه چه ملت ددوی لاس ته ناست
دی او اجتماعی عدالت ددوی په عدالت
باندی تما میری. له دی کبله که زمونږ
دملی تقوی دالوی خرڅ ونه په کار
ولویده او به رښتیا سره دخبرو خای
عملی جهاد و نیول، دا به دافغانستان
ولس د بخت دو ښیښو یو لوی زیری
وی او زمونږ دامید و نو په ساحه
کښی به دنوی ژوند گو نگو سی
پیدا کاندی.

خو زمونږ مشکل دادی چه څه
وايو هغه نه کوو او ټول وخت موبه
خبرو کښی تیر شی. که مو تر حقیقتا
دخپل هیواد د شیرازی اودخان دتیک
مرغی دپاره څه کولی نو اوس به مو
ولی دا حال وی چه یو لاس ددوی
دپاره اوږد دی او بل مو دجا مودپاره.
ښایي چه مونږ به دی ټکی باندی
اعتراف وکړو چه به کوم ملی جدوجهد
باندی چه و طو نه آ با دیری او
قومونه پور ته کیری هغه شان مونږ
به دی لاره کښی د مینی او راستنی
پوره قدمونه دی پور ته کړی او که
خه لرو ډیره کار شوی وی نو دیو
ملت د عمر په شیو ورځو او کسو نو
پوری به نشته شمیر شی. له دی امله
که مونږ دخپلو اجتماعی نا رو غیو
(پاتی په دریم مخ کښی)

ساتل کیری. دهر قوم اوولس د لاسونه
چه دغه دروند اما نت وخی پو هیدی
شی چه هلته به اخلاقی انحطاط راغلی
وی او خلک به دخپلو جا مون نه او
اخلی اود کوم چا ملی رسالت چه
په خای پاتی وی باور دی چه هلته به
دخالقو اصلت هم ساتل شوی وی
اوبه دغه اثر زی به د ژوند گاوی
چلوی. که مونږ دخپل تاریخ په
آینه کښی د افغانی قهر مانا نو
دخالقی او سیاسي قدرت مبارزته
خبر شو باور دی چه په دی جام جهان
نما کښی به دهغو تاریخی پیر غو نو
خبری وویو کوم چه دافغانیان اوډهلی
به جگو منارو باندی ز پیدل او د
افغانستان دملی شهامت نما یندگی
بی کوله. نه یو هیږم چه آسمان
را ښکته شوی دی او که ځمکه راپورته
شویده چه اوس زمونږ په ملی بڼه
کښی دومره تو پیر لیدل کیری چه
دزازه تاریخ سره یی سمون پیدا کول
کرانه خبره ده. یا خو هغه ورځی وی
چه مونږ دملی اتحاد په زور اودخالقو
دسپیکلتیا په طاقت زما نی ته در س
ور کول او یامونږ داحال دی چه ددی
سیسی داکثرو ملکو نوڅخه وروسته
پاتی شوی یو.

بی خایه به نوی که زه دلته یوه داسی
خبره یاده کړم چه زه دهغی کش-
مکش نه خلاص کړی یم هغه دا چه دوه
کاله مخ کښی ما داطرافو دیو سل
کلن سپین زیری پوداته تیوس و کړی
چه بابا ته خو یو موخی سړی ینی
به دی دو مړه اوږده کمیس باندی
څه کوی چه اغو ستلی ئی؟ بابا مسکی
شو. لمړی یی دغور په نظر را ته وکتل
او بیا یی وویل بچیه دا کمیس چه
اوږد وو نو لمنی یی په کشمیر باندی
لگیدی او اوس چه لښ شوی دی دغو
مو حال دی. چه خپله درشل در ته

دامتياز خواند: صباح الدین کشکی
مسوول مدیر: عبدالعقواله
بی د تعطیل له ورځو هر ورځ خبر پری
کالنی اشتراک: په کابل کښی ۳۰۰ افغانی
په ولایاتو کښی ۳۵۰ افغانی
په خارج کښی: آسیا ۲۵۰ دالری، اروپا ۳۰ او امریکا ۳۵ دالره
دیوی گنی بیسه ۲ - افغانی
پته نوی ښار، اشرف هو ټل ته مخا مخ
مسوول مدیر د تیلوفن نمبر ۲۵۰۷۴ نامه نگاران اواداری: ۲۳۳۷۸



در باره مسئولیت های قوای مقننه

جای شک نیست که وضع ولسی جرگه از مدتی با ینطرف متشنج بوده
این امر اسباب تاثر و نگرانی همه عناصری را که میخواد هند در مملکت
به اساس یک روحیه تساندهمکاری کارها پیش برود، بار آورده است.
هر قدر که گفته شود و تبلیغ بعمل آید باز هم فکر میکنیم که پیشرفت
امور در کشور ما با رکود و قوت باری مواجه شده است. در نظام دیموکراسی
باید هر سه قوه بصورت مساوی کارکنند و اگر یکی از این ها بطور ریکه
توقع می رود در کارها عقب بماند
طبعاً نظم بر هم می خورد. مراد ما
این نیست که تنها قوه مقننه (و هدف ما
درین جا ولسی جرگه است چه
مشرانو جرگه کارهای خود را
مسلسل انجام میدهد) و ظایف
خود را طوریکه مطلوب است انجام
نمیدهد. بسا کارهایی است که باید
دستگاه اجرایی هم آنها را بطور
موثر پیش ببرد تا توازن در پیشبرد
امور مملکت برقرار گردد و انکشاف
سالم بوجود آید. ولی روی کلام
ما امروز در باره جریانات ولسی
جرگه میباش.

مکتوب وارده

شکایت از سرویس های
لین پل چرخ
بنما علی مدیر!

چون در روزهای پنجشنبه رخصتی
مامورین و کارگران ساعت دوازده
ظهر تعیین گردیده است اما
با تأسف باید گفت و قتیکه ما مورین
و کارگران پل چرخ خسی روزهای
پنجشنبه از وظایف خود رخصت
میشوند و توسط موثرهای سرویس
عازم شهر می شوند در مقابل حربی
پوهنتون درپوران را کین راعم از مرد
وزن از موثر پیاده نموده و سرویس
را به منظور انتقال طلاب بطرف شهر
حرکت میدهند. فاصله بین پلچرخ
و پوهنتون پنج - شش کیلو
متر تخمین میشود که در اینصورت
مردم پلچرخ دچار مشکلات می
شوند و عرض حال خود را بطور مختصر
به سمع شعبات مسئول رسا نیسته
آزروی غور رسی دارند چه این قسم
اجراآت اسباب مشکلات و
نا راحتی و تلف شدن حقوق و آزادی
های مردم را فراهم می سازد و باعث
تاثر و دل سردی آنها میگردد.

در عصر دیموکراسی و وظیفه مهم
همه مؤسسات عامه این است که
نگذارند حقوق دیگران تلف شود.
امید است مدیر پلچرخ فیک و دوا
رسمی که در پلچرخ می جو دارند
چلو این خود سری های درپوران را
بگیرند.

با احترام پائیده محمد پنتنگ ۱ ز

پلچرخ

در مقابل حشره مضره
نباتی باید مجادله شود
بنما علی مدیر!

طوریکه دیده میشود در سال جاری
که هوای زمستان گرم گذشت
حشرات مضره نباتی خیلی زیاد دیده
میشود مخصوصاً حشره «افیس» که
مردم آنرا شکرک می نامند بد رختان
بادام و لسانی خلم و نهر شامی
بشدت حمله ور شده اگر جلوی گیری
نشود اغلب گمان می رود که به
حاصلات اشجار با دام خسارت شدیدی
وارد کند.

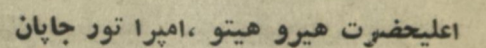
مردم مجبور میشوند که درختان
بادام از ترس خشک شدن قطع نمایند
چون ریاست محترم حفاظه وزارت
زراعت و آبیاری درین حصه مسئولیت
های خاصی دارد امید می رود به اسرع
وقت به مجادلات دامنه دار علیه آفات
نباتی بپردازند.

با احترام و فای مزاری

ولسی جرگه که میبایست
جلسات امسال خود را سر ۱ ز ۲۲
خوت ۱۳۴۸ آغاز میکرد تا او آخر
ماه حمل قافله به انجام دادن اینکار
نشد و باین هم تاکنون کاری را پیش
برده نتوانسته، صرف بعضی کمیته
های آن (آنها بایک نصاب ناقص)
تشکیل جلسه داده موضوعات مهم
و حیاتی که باید از طرف آن
جرگه فیصله شود در دو سیه
هائیکه مانده است. و کلامی محترم
ولسی جرگه باید بداند که این
ملت عقب مانده است. این ملت کار
میخواهد. این ملت و وطن دوستی
میخواهد. این ملت از خود گذری
میخواهد. ملت افغانانستان از ولسی
جرگه صرف تقاضای نماید تا
اعضای آن با اساس تعهداتی که در
برابر ملت کرده اند، و یا اگر صرف
موضوع را از نگاه مادیات تحلیل
کنیم در برابر معا شیکه اخذ میکنند،
باید وظایف خود را بر سر بمانند.
گفته میشود که بعضی قوه ها و جود
دارد که برای بدنام ساختن ولسی
جرگه، یا با اساس بعضی عواما مل
دیگر، سعی میورزند نصاب آن جرگه
پوره نشود. شاید این ادعا درست
باشد یا غلط. ولی قدر مسلم اینست
که چرا و کلامی، آنقدر ضعیف
باشند که اغفال شوند. آیا و کلامی
که برای بدنام ساختن خانه ملت
فعالیت میکنند و اغفال میشوند شایسته
عضویت این خانه را دارند؟
نه، ما فکر میکنیم که عقل و منطق،
تعقل و درایت باید درین مملکت چیره
گردد. ما باید خود بدانیم که منافق
ما در چیست؟ این مملکت باید زنده
بماند. فرزندان این مملکت باید
کارکنند. و بهمین اساس است که ما
توقع داریم اعضای محترم ولسی
جرگه مسئولیت های تاریخی خود را
در برابر ملت افغانانستان درک کرده
اجازه ندهند تا تشمت و پراگندگی
در امور مملکت بیشتر از این حکمفرما
گردد.

وظیفه مجلس مقننه افغانانستان
این است تا قانون گذاری کند و از
اعمال حکومت مراقبت نماید لذا باید
خیلی زود ولسی جرگه به اصل
وظایف خود رسیدگی نماید از بحث بر
فروغات و مسائلیکه وقت آن را
بنوع سبب ضایع میکند اجتناب
ورزد.

روز نامه ها در جاپان



طلوع عصر توریزم زیر آب در جا پان

های رنگه مذکور در زیر آب مانند باغهای پر از گل و شکوفه به نظر میرسند. از طرف دیگر بستر ابشار در جریان آبهای سرد پر از گیاه های بزرگ بحری می باشند که بشکل جنگلات به نظر می آیند. در بین این گیاه های بحری ما هی ها اینظر ف و اطرف در حال شنای باشند. در مناطقی که دو جریان مذکور با هم یگجا می شوند جنگلات ضخیم گیاه بحری روی بستر ابشار را پوشانیده است.

وزارت صحتیه و رفاه عامه جاپان

این برج تر صد که در نوع خود اولین برج می باشد به قیمت ۹۵ میلیون ین جابانی ساخته شده است. مذاکرات برای اعمار چندین برج تر صد شروع گردید و است انتظار می رود در ظرف چندین سال آینده برج های تر صد متعددی در نقاط مختلف آبهای ساحلی جاپان اعمار گردد.

[illegible]

کنجا ییش سی و پنج نفر را دارا رد.
از این اطاق مسافرین و سیاحین
توسط زینهٔ مدور به حجرهٔ ترصد زیر
آب پائین میشوند این حجره با کلکین
های شیشه‌ئی، و سایل تهویه، و
مرفوع ساختن رطوبت مجهز میباشد
در بین بستو بحر چراغ ها نصب
شده تا سیاحین بتوانند حتی در
شب هم پارک های زیر آب رامشاهده
کنند. برج ترصد مذکور در تابستان
گذشته بدسترس استفاده سیاحین
گذاشته شد.

این برج ترصد که در نوع خود
اولین برج می باشد به قیمت ۹۵
ملیون ین جاپانی ساخته شده است.
مذاکرات برای اعمار چندین برج
ترصد شروع گردیده است.
انتظار میرود در ظرف چندین سال
آینده برج های ترصد متعدد در
نقاط مختلف آبهای ساحلی جاپان
اعمار گردد.

از مشخصات دیگر روزنامه های
جاپانی اینست که برعکس روزنامه
های کشور های غربی ناممکن است
که از نظر کیفیت و سویه آنها را بدو
دستهٔ مشخص و متمایز یعنی وزین
و غیر وزین تقسیم نمود. زیرا در تمام
روزنامه های جاپانی او صاف و
ممیزات هر دو دسته یکجا وجود دارد.
در جاپان حدود شش یا بیشترین
های بزرگ اقتصادی، روزنامه ها
و غیره و سایل اطلاعات عامه انکشاف
کرده است درسال ۱۹۶۸ روزنامه های
جاپانی از نظر حجم فعالیت و تعداد
صفحات خود پیشرفت قابل
ملاحظه از خود نشان دادند. بمقایسه
بسالیهای پیش، در سال ۱۹۶۸ در
حجم اعلانات روزنامه ها یازده فیصد
و در میزان انکشاف صفحات چهار و
نیم فیصد افزایش بعمل آمده است.
عمومی مواد طباعتی روزنامه ها در
سال مذکور به یک میلیون و پنجاه
هزار و یک صد هزار تن رسید.

فساد سیاسی، خسارت برای رفو
های اداری، صعود قیمت ها، حوادث
روز افزون ترا فیکی، رفاه عامه،
بهداشت عامه، تصدی های کوچک
و متوسط، اداره ولایات و کمک به
کشور های رو به انکشاف ارتباط
میگیرند.

در سایل بین المللی، روزنامه های
جاپانی علاقه و دلچسپی بیشتری به
جنگ ویتنام، بحران شرق میانه،
عدم انتشار سلاح های ذرویی،
اتحاد شوروی واروپای شرقی وعدم
استقرار موازنه پولی در اروپای غربی
از خود نشان داده و درین موارد اخبار
و مقالات زیاد تر را به نشر سپرده
اند.

روزنامه های جاپان در تهیه و جمع
آوری اخبار داخلی و بین المللی خود
نه تنها از سرویس های خبری
دو آژانس بزرگ جاپان «کیو دونیوز»
«سرویسی» و جی بی پرس استفاده
میکند بلکه خود هم خبرنگاران

باغهای جایانی
تمثیل کنند و زیبایی طبیعت

یکی از مشخصات برجسته باغهای جاپانی بصورت عمومی اینست که با شکال خیلی ماهرانه ترکیب شده برای بیننده روح حقیقی زیبایی طبیعت را تمثیل میکنند. اینها بدون شبهه محصول تجربه زندگی جاپانیها در طول اعصار متبادی میباشند. زندگی در آغوش طبیعت، طبیعتی که در هر فصل سال با شکال مختلفی مطابق بهمان فصل خودمانی میکند، بر فلسفه زندگی جاپانیها و طرز اندیشه آنها همیشه اثر انداز بوده است. جاپانیها بدون مبالغه از زمان خیلی بیش با طبیعت یکجا زیسته اند و حتی گویشیده اند تا زندگی خود را با قوانین طبیعی هم آهنگ سازند. این عنعنه طبعاً با نشان سهام بخشید تا سعی نمایند که اندکی از طبیعت را بخود نزديک بیاورند و تارسیدن به آن آسان باشد و تحقق این آرزوی عمیق خود را در ایجاد باغهای رنگارنگ در منازل شخصی، در معابد و در جاهای دیگر یافتند. پس اگر باغهای جاپانی طوری ساخته شده که بینندگان را با تمثیل روح زیبایی طبیعت محظوظ نماید جای تعجب نیست. اما اینقدر باید گفت که باغهای جاپانی تمثیل واقعی و نقطه بنقطه طبیعت نیست، بلکه در تعبیه آنها سعی گردیده تا طبیعت از یک نگاه ابتکاری تمثیل شود، و دور نمایی را که عرض میدارند از منظره طبیعی کاملاً فرق میداشته باشد. دلایل این مسئله زیاده است. اولتر از همه، برای مثال سنگها و درختها با پوست کوچکتر باشند زیرا که باغها با پوست در سازههای

نسبتاً خردتر اعمار کردند. باغهای جاپانی را از نقطه نظر انواع بدو دسته مهم میتوان تصنیف کرد: باغهای تپه زار و باغهای هموار. در نوع اول بلندیهایی محذوب مصنوعی با حوضچه ها و جویهای کوچک ترکیب شده میباشند. عبارت دیگر در تمثیل زیبایی طبیعت تپه ها و آب دو عنصر اساسی را تشکیل میدهند. باغهای هموار نه تپه و نه حوض میداشته باشد. عناصر مهم آن در دو نوع باغها منحنیت پر نسبیتر ترجیح داده میشود تا برای تمثیل مناظر طبیعی موافیکه استعمال میشود با اندازه ممکن با شکال طبیعی (بقیه در صفحه ۴۴)

جاپان بعداً انجمن موسسات نشر و ژورنالست ها را تأسیس نمود امروز در جاپان هر روز نامه ها در این انجمن می باشد. هدف اصلی این انجمن حفظ آزادی مطبوعه است. اعضای این انجمن تعهد کردند تا از پر نسبی های مندرجه اخلاقیات ژورنالیزم پیروی نمایند که نتیجه کار خود این انجمن در درین کود نقش روزنامه ها و جردر اعمار مجدد جاپان بحیث یک صلح دوست و دیموکراتیک خ مهم خوانده شده است. پیروی از همین پر نسبی ها که مقام روز نامه ها را در نظار عالم بالا می برد. روز نامه ها و ژورنال هاییکه از این پر نسبی ها پیروی نمی کنند بزودی مورد تقبی و نکوهش عامه و روز نامه ژورنالست های دیگر قرار میگیرد

(بقیہ در صفحہ ۴)

(بقیه صفحه ۳)
باغهای جاپان ...

نزدیکتر باشد.
آب در باغها، علی العموم بحر، در باغچه ها و در باها را تمثیل میکنند. حوضها اکثر نما ینده بحرها و در باغچه ها میباشند که در بینشان جزیره های کوچکی از سنگ ساخته شده میباشد.

صرف نظر از هر گونه فرقهایی که در انواع باغها موجود است، اساسی ترین عنصر در ساختمان يك باغ جاپانی اشکال چیدن سنگ های آنست.

بدون دانستن کامل این موضوع کسی نمیتواند معنی حقیقی باغهای جاپانی را درک نماید.

سنگها برای تمثیل اشکال قشنگ کوهها و غیره، بطرزهای خیالی انگیز و اشکال مجرد استعمال میشود.

سنگ در باغهای چینی نیز استعمال میشود، اما نقشی را که در باغهای جاپانی ایفا میکنند در جستجو است. مردم جاپان خیلی بیشتر از چینی ها سنگها را در باغهای خود استعمال میکنند.

ممکن از نظر قشنگی رنگ و باریابی عادی باشد، اما هنگامیکه در يك باغ مطابق بیک پلان و نقشه خوب گذاشته و ترکیب شود چیزهایی خیلی عالی و زیبایی از آنها درمی آید. از دلایلی که باغ سازان جاپانی علی العموم در نقشه و دیزاین خود درختهای کلداری و کبیل را داخل نمیکند اینست که آنها به زیبایی اشکال سنگها خیلی زیاد علاقمند هستند.

جاپانی ها و قتیقه بخوانند سبزه و درختهای کلداری داشته باشند، يك باغچه گل در محل دیگری میسازند.

در باغها نیکه مخصوص بر گذار کردن «مراسم چای» میباشد، نباتاتیکه کلهای قشنگ و با بوهای معطر داشته باشند و وجود نمیداشته باشند. زیرا که اینها رایحه کلهایی را که در اتاق «مراسم چای» استعمال میشود شاید تحت الشعاع قرار بدهند. چون در باغهای جاپانی توجه زیادی بمنظر طبیعی مبذول میگردد فصل های سال و وضع آب و هوا و اینکه کدام موقع روز است در ارزیابی و درک زیبایی آنها اهمیت پیدا داشته باشد.

بعضی از باغهای قشنگ و معروف جاپانی در اکایاما، کنازاما و متو موجود است. در شهر کیوتو که پایتخت قدیم جاپان بود نمونه های قشنگ باغهای دوره های گذشته جاپان بمشاهده میرسد.

تشکر

فامیل حفیظه دانشیار از آنحضرت کارکنان وزیر اکبر خان رو غتون که درمعالجه پيغله حفیظه که درانر خوردن پنیر به تسمم غذائی مصاب شده بود بدل مساعی نمودند از صمیم قلب تشکر می نمایم و برای شان از خداوند توفیق طلب میکنم.

مفقود گردیده

تذکره عبدالستار ولد عبدالرؤف مسکونه نو آباد ده افغانان مفقود گردیده از اعتبار ساقط است

تصحیح

در خبر انتخابات اتاق تجارت رای نور گل ۱۴۹ خوانده شود.

همچنین شماره مسلسل اکاروان سپهوا ۱۴۶ و ۱۴۷ شده بود تصحیح شد شماره ۱۷۹ نمبر مسلسل آن صحت می باشد.

گوشه از زندگی

شیدا از وقتیکه آواز کشید تا زمانیکه خاموش شد

بقلم : میمدال

(بقیه صفحه ۳)

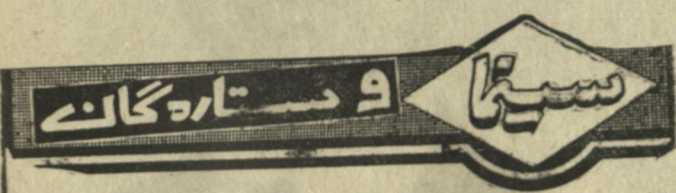
از کار تا بیکاری

نداشتند و با فاده خودشان بیکار بودند آنوقت برای اینکه باز هم خدمت انجام داده باشند بچیز نو یسی دست میزنند و بخودکار پیدا میکنند و از آن تر کیب بخود کار بیکار رانموده و تا آنجا بیکه این بیکاری دوام می کند اوهم بخود کار میکند. ولی و قتی امور اداری در ساح مسئولیت هجوم می آورد، وظیفه ا زبیکاری دست می کشند. برای اینکه دیگر بیکار نیست که بخود کار کند.

نفر دو می که آرام و ساکت نشسته بود چشمان را هکشیده اش را دور داده گفت: آفرین و صدآفرین تو گذشته از تشریح يك موضوع بصورت غیر مستقیم موضوع دومی را هم بیان کردی.

گفت: کدام موضوع و چطور؟

نفر دومی گفت: بعد از این هرکسیکه بیشتر می نویسد و زیاد تر بخودکار میکند در ساحه و طیفه رسمی خود دختما بیکار است. مگر همینطور نیست نفر اولی گفت: تأیید نمیکنم شاید همین طور باشد.



نایت ان لندن



نموده بود. همچنان شیدا به ا تحاد شوروی بایک دسته هنرمندان مسافرت کرد شیدا دوبار ازدواج نمود که حاصل این دو ازدواج پانزده پسر و دختر میباشد که همه آنان را تنها گذاشته خود با فرزندش میا جان شیدا نسی بدرو حیات گفت.

یکی از ما مورین موظف بیمار داری استاد شیدا گفت: بروز جمعه که استاد برای اولین و آخرین بار چشم گشود در وهله اول از میا جان پسرش پرسید. برایش گفتند او صحت دارد. استاد شیدا با لحن لرزان که منتهای مایوسی او را میرساند گفت:

آقای... در بدر ماکدن... هست و نیست ماره بردن... و قتی ما گر فتار حادثه شدیم... چند نفر خدا نا ترس بعضی اینکه باما کمک کنن آنچه ده جیب های خود داشتیم بشمول پول، زحمت مشب ماره گرفتن. ساعت های ما، آلات ساز ما و بالاخره همه چیز ما ره ربو دن... بی رحمی ازای زیاد تر میشه...؟

بعد استاد چشم هایش را بست و دیگر نکشود و با پنجاه و چهار سال خود از جهان روی بر گرفت.

(دوهم منج پاتی)

ملی جهاد ...

د تشخیص د پاره د زمانی طبیب ته شان و نیو دیر احتمال لری چه د ملی تقوی دکم زوری مکروب را ته گو ته کری او به هفی شفا خانی کبشی راته دبستری کیدو تو صیه و کری په کومه کبشی چه د ضمیر او و جدان دمر یضانو دار و درمل گیری. تاسو او گوری یو طرف دخارجی پو رونو دلاسه دسره پوری دوب یو اوبل طرف مودغه د سو دا او زاری پیسی په داسی توکه و لکوی لکه دبل و طن دولچی او غنیمت په مال باندی چه خلک تالا نو نه کوی

زما دشیو دیر شو کلو نو تجربه ده. په دی ملک کبشی چه یوه سړی دآبادی تیره ایسی ده نو بیل چه راغلی هغه وران کری او دریم بی بیخی نقشه له مینخه و پریده. دغه خای دی چه مونږ دخپل قدرت او صلاحیت نه دوطن دخیر او کتی دیاره لکه چه لازمه ده کار ندی اخستی اود ماموریت دوره مو لکه دشندی و نی بی ثمره تیره شو یوه. ز مونږ او نو روخلکو فرق همدادی چه مونږ ما مو ریت دما موریت دیاره کوو او نو ری دوطن دآبادی او د و لس دیک مر غی دیاره کوی نور خلک تاریخ ته ژوندی یادونه بریزدی او مو نو. د تاریخ نه خالی لاسونه روانیرو له دی کبله زه اندیمنیم یم او ددی ویره را سره ده که نن زموږ دری گونی ارگانو نه داجتماعی مفاسدو داصلاح دپاره په ملی جهاد کبشی په کمال اما نتداری اودیانت داری بر خه و انه خستلی شی نو خدای خبر چه سبا و رخ به زموږ خه حال وی اود تاریخ دمچاکمی سره به خه کوو. زه خپله غاړه خلاصوم او دا حقیقت په دا که و اېم چه دا وطن ملی تقوی اوملی جهاد ته داسی تیریری دی لکه دملی کبش چه باران ته سبا بیگا سترگی نیولی و ی وکل شی چه په دی را غلی امتحان کبشی په زموږ مسئول خلک خه کردار ادا کاندی.

مطلع آن «ما غربت آ شیا نیم ای بلبلان وطن کو» است که در اخیر آن بزبان خودش «دیوانه افغانستان» نیز گفته شده است.

جوش هنر و جوش جوانی

وقتی شیدا از هند برگشت چون مایه کافی در موسیقی گرفته بود از این لحاظ در مقام محبوبیت و شهرت واقع گردیده مخصوصاً که قیافه زیبا و آراسته و نظیف او میتوانست توجه مردم را بخود جلب کند. از آن گذشته آواز رسا و رعایت نبض و ذوق مردم در محافل و جشن های عروسی بقدر کافی موقوف او را برانزده نمود.

شیدا مصادف بزمانیکه شهرت خوب و شاد گردان زیاد و هوا خواهان فراوان داشت يك بار دیگر در هند نزد استادش برای اكمال کمبودی های هنری اش رفت و در آنجا گذشته از اینکه نزد استادش درس فرا میگرفت از هنرمندان و استادان دیگر هم استفاده می کرد خصوصاً مدتی را که نزد امکار نات تنها کر بحیث شاگرد سپری کرد از اوقات فراموش ناشدنی زندگی می شمرد.

از این برگشت که مصادف به سالهای ۱۳۲۳-۱۳۲۴ بود او تخلص «دیوانه» را به شیدا عوض کرد و شیدا بقول خودش که در زمان حیاتش میگفت دا رای «سبک خاص» بوده شاگردان او کسانی میباشند که سبک او را دوست داشتند و بیشتر آنان از علاقمندان موسیقی میباشند که موسیقی را بصورت خصوصی و برای خود فرا میگرفتند تنها هم آهنگ را از جمله شاگردان بهره دیده رسمی خود میدانست. ولی «میا» پسرش را مایه زندگی و تار و پود هنستی خود میخواند.

شیدا در غزلسرائی، موسیقی کلاسیک و «تهری» نیمه کلاسیک احاطه و مهارت بخصوص داشت. او از دوازده سال قبل يك مدال هنری از هند و همچنان یکسال بعد از این موسیقی مدال هنری از حضور اعلیحضرت معظم هما یونی بدست آورد.

در سال ۱۳۴۵ موفق به لقب استادی شد و بعداً يك مدال دیگر را بناسبت تجلیل روز نو روز حاصل نمود. در سال ۱۳۴۶ و قتی در بنگال کنسرت داد، چون پروگرام وی خیلی دلچسپ بود از طرف هند راعظم بنگال يك تصدیق نامه هنری توأم با يك مبلغ پول بنام «انعام» به او اعطا گردید.

شیدا از آغاز فعالیت دستگاره ادبی، بحیث سراینده و فا دار در ساحه موسیقی همکاری نمود و در طول این مدت آهنگهای زیادی سروده و کمپوز نموده است او سفرهای زیاد به هند و پاکستان نموده در آن دیار هم برای خود شهرت و محبوبیت حاصل

وقتی غلام دستگیر دست چپ و راست خود را شناخت، چون اصلاً در يك خانواده هنرمند چشم گشوده بود جریان زندگی فامیلی در روحیه او بدون تأثیر نمانده همه روزه انگشت های کوچک او گاهی روی کامهای آرمونه وزمانی هم بر سطح پوزه طبله حرکت میکرد که باید بطریق میخواسست بر اصل مینای توارث، ذوق هنری اش را قطع کند.

نوروز خان کاکایش و قتی حرارت علاقه و اشتیاق بی پایان برادرزاده اش را دید تصمیم گرفت او را در این عالم همراهی کند ازینرو او را که بیشتر از ده سال نداشت بحیث شاگرد تحت تربیه قرار داد.

شیدا در آنوقتیکه صرف غلام دستگیر بود و بیشتر از سه سال نداشت به جهان موسیقی و آواز خوانی پا نهاده بود باز هم خوب می سرود و خوب شور و هیجان از خود تبارز میداد. چنانچه برای نخستین باری که در يك دعوت در باغ حاجی افضل در بینی حصار اشتراک نموده بود باصراز زیاد مدعوین عقب آرمونه نشسته آواز خوانی کرد ولی وی از آنجا بیکه حرکات و معجون از تقلید حرکات دیگر سرایندهگان معروف آنوقت بود و بعضی حرکات را معصومانه و دلبرانه تقلید می کرد و توأم به آن بادست و گردن و چشم های خود حرکاتی بوجود می آورد عده ای از مدعوین از روی نوازش او را «دیوانه» خطاب کردند.

غلام دستگیر معصوم را این پسند آمد و هر که او را باین نام میخواند خوشحال میشد. همچنان در این قسمت يك روایت دیگر هم موجود است و آن اینکه میگویند شیدا از همان دوره کودکی که تازه قدمهای ابتدائی خود را به جهان موسیقی نهاده بود پسر خیلی ظریف، خوش طبع و پر شور بود که در هنگام سرودن آهنگ این شور و هیجان خیلی زیاد تر میشد. لذا و قتی می سرود در نوای آرمونه و طبله چشم ها، دست ها و لب های خود را بطریق خاصی به حرکت می آورد که معروف و نمودار هیجان باطنی او بود.

اما بهر صورتیکه بود تخلص «دیوانه» برای خود او هم پسندیده بود و از شنیدن آن خوشحال بود و مدت طولانی به تخلص «دیوانه» آهنگ هایش را تحویل علاقمندان می نمود. شیدا تا و قتی که به تخلص دیوانه معروف بود از فیض هنر استاد غلام حسین مر حوم بحیث شاگرد هم بهره گرفت. تا آنکه عازم هند شده و شاگرد رسمی استاد عبوالوحید خان گردید. او چندین آهنگ بهمین تخلص سروده که معروفترین آن شعر معروف حضرت بیدل است که

ملی سینما تیاتر

عالی ترین فلم تا زه وارد ایرانی دارای صحنه های پر از زدوخورد پولیسی، عشقی، جنگی و مسابقات کس و با پارچه های جالب رقص عربی بنام پنجه آهنین به اشتراک: بیک اما نوردی، فرانک، علی آزاد، سارا، عزیز اصلی، اکبر هاشمی و سیروس. اوقات نمایش ساعت دو، پنج، هفت و نه شب

مطبعه دولتی

باشتراک: مالا سنها، بسواجت، هلم، جانی واکر، انور حین، تهیه: اس. کا. کا پور، محل نمایش: سینما کابل

میشود، شاید کیفیت نسبی خود را از دست بدهد: «از شیر حمله خوش بود و غزال رم» داستان این فلم خیلی دلچسپ و مشغول کننده طرح شده، شهر ز بیای لندن که مرکز فلم گیری است و چون غالباً در ینگونه مسائل، قسمت عمده این فلم است، و همچنان «کاپی» نمیتواند مطابق «اصل» مناظر زیبای بیشه ها و تمثیل قوی باشد، یکنوع بی موازنگی هنری را بوجود می آورد. فلمهای هندی، اگر ولی طوالت بی علت، پر حرفی های از ساحه و اقعیتهای محیطی و خسته کننده و آهنگهای بی محل آن خصوصیات زندگی مردم هند خارج باعث آزار بینندگان میگردد.



نساجی مقصودی اخیراً بهتر ین تو لیدات خود را بنام شیر نشان در بازار عرضه نموده است.

محصولات نساجی مقصودی یعنی کتان های دا رای رنگ های مختلف تکه های راهدار و غیره دا رای جنسیت عالی بوده نسبت به هر تکه دیگر دوام بیشتر دارد.

لطفاً در وقت خرید ما را کتا نشیر نشان را در نظر بگیرید. نمایندگی فروش: در کابل سرای هزارگل، دکان محمد عارف و گلاب الدین و سایر تکه فروشی های کابل و ولایات.